

Zveme vás na přednášku  
**profesora Dr. Dusana C. Stulika**  
z Getty Conservation Institute, Los Angeles, Californie, USA

## “Role moderní vědy při výzkumu historie fotografie”

27. května 2013 v 15 hodin  
Zasedací sál NK ČR, 1. patro – Klementinum 190, Praha 1  
Vstup zdarma  
(z kapacitních důvodů sálu prosím potvrďte svou účast na mail: [Petra.Vavrova@nkp.cz](mailto:Petra.Vavrova@nkp.cz))



### Abstrakt přednášky:

Až do konce 20. století byla dosud známá historie fotografie vystavěna na základě historického průzkumu archivních dokumentů, publikovaných odborných publikací, patentů a soukromých sdělení fotografů. Až během posledních let 20. století se začaly uplatňovat také metody vědeckého výzkumu.

Getty Conservation Institute (GCI) je jedním ze špičkových světových center vědeckého výzkumu v oblasti fotografie. Pracovníci Gettyho institutu vyvinuli celou řadu speciálních vědeckých metod a postupů pro chemickou analýzu a výzkum fotografií. V roce 2002 byli vědci institutu požádáni o historicky první vědecký výzkum nejstarší fotografie světa a v následujících letech uskutečnili výzkum několika dalších fotografií, které patří k prvním a nejdůležitějším pokladům světové fotografie.

Metodologie vědeckého výzkumu fotografie prováděného v GCI je založena na použití metod chemické analýzy, které umožňují podrobnou analýzu jak anorganických tak i organických látek a sloučenin ve fotografii bez nutnosti odebrání vzorku a bez jakéhokoliv poškození analyzovaného uměleckého díla.

Tým GCI je také v současnosti jediným výzkumným týmem, který vyvinul analytické metody umožňující datování vzácných fotografií a fotografických materiálů. Nová vědecká metodika byla úspěšně použita během rozsáhlého americko-francouzského vědeckého projektu zaměřeného na datování řady ikonických fotografií slavného francouzského fotografa Henri Cartier-Bressona (HCB), který byl uskutečněn ve Francouzské fotografické společnosti a HCB nadaci v Paříži.

Bohatě ilustrovaná přednáška přiblíží metodiku vědeckého výzkumu fotografií a představí praktické ukázky toho, jak je možné použít moderní vědu k rozluštění řady důležitých otázek z nepříliš prozkoumané historie fotografie.