



Zpráva ze zahraniční služební cesty

Jméno a příjmení účastníka cesty	Petra Vávrová
Pracoviště – dle organizační struktury	1.5 a 1.5.1 a 1.5.2
Pracoviště – zařízení	Ředitelka Odboru ochrany knihovních fondů a vedoucí Oddělení vývoje a výzkumných laboratoří a zástupce vedoucího Oddělení restaurování
Důvod cesty	účast a konzultace na 6th edition of the FUTURE TALKS conference s názvem „ SURFACES - LECTURES AND WORKSHOPS ON TECHNOLOGY AND CONSERVATION OF THE MODERN “ pracovní skupiny "Modern materials and Contemporary Art" při ICOM-CC, která se konala v The Conservation Department, Die Neue Sammlung – The Design Museum, aktivní účast na workshopu „The Plastic Identification Tool. Learn how to identify plastics“
Místo – město	Mnichov
Místo – země	Německo
Datum (od-do)	10.-14.11.2019
Podrobný časový harmonogram	10.11.2019 odjezd z Prahy vlakem, příjezd do Mnichova, ubytování 11.-13.11.2019 účast na účast na 6th FUTURE TALKS Aktivní účast na workshopu „The Plastic Identification Tool. Learn how to identify plastics“ konzultace s odborníky z celého světa 14.11.2019 konzultace s odborníky, odjezd do Prahy vlakem
Spolucestující z NK	-
Finanční zajištění	NAKI II č. 0146
Cíle cesty	The Conservation Department, Die Neue Sammlung – The Design Museum pořádá 6th edition of the FUTURE TALKS conference pracovní skupiny "Modern materials and Contemporary Art" při ICOM-CC "SURFACES LECTURES AND WORKSHOPS ON TECHNOLOGY AND CONSERVATION OF THE MODERN". Aktivní účast na workshopu „The Plastic Identification Tool. Learn how to identify plastics“. V rámci projektu NAKI "Syntetické materiály v knihovních fondech" budou diskutovány zásahy na plastových objektech, bude diskutována spolupráce pracovní skupiny "Plasty" při KKR při AMG Česká republika s touto skupinou. Konzultace s odborníky a přednášejícími.
Plnění cílů cesty (konkrétně)	Úkoly splněny. Výsledky budou prezentovány na konferenci či setkání pracovní skupiny "Plasty" při KKR při AMG Česká republika

Zpráva je pracovníkem do mezinárodního oddělení předložena nejpozději při vyúčtování cesty do 2 týdnů po jejím ukončení. Bez cestovní zprávy nebude provedeno vyúčtování. Při výjezdu více pracovníků na tutéž služební cestu s týmž programem lze odevzdat společnou cestovní zprávu.

Program a další podrobnější informace	Viz příloha
Přivezené materiály	Sborníky z předešlých konferencí, abstrakty přednášek, vše uloženo v OOKF
Datum předložení zprávy	15.11.2019
Podpis předkladatele zprávy	
Podpis nadřízeného	
Vloženo na Intranet	
Přijato v mezinárodním oddělení	

Příloha: Program konference na 6th edition of the FUTURE TALKS s názvem „SURFACES - LECTURES AND WORKSHOPS ON TECHNOLOGY AND CONSERVATION OF THE MODERN“

MONDAY NOVEMBER 11.2019

8:00 – 9:30 REGISTRATION

9:30 – 10:00 WELCOME

Angelika Nollert, Die Neue Sammlung-The Design Museum

Tim Bechthold, Die Neue Sammlung-The Design Museum

10:00 – 10:10 LECTURE

INEVITABLE PLASTIC. SURVEYING WORKS ON PLASTIC SUPPORTS AT THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

Maria Kokkori, Ken Sutherland, Céline Daher

The Art Institute of Chicago, USA

Sorbonne Universités, Paris, France

Muséum national d'histoire naturelle, Paris, France

Přednáška zazněla formou videa, protože přednášející nemohla přijet, nedostala vizum.

10:10 – 10:20 LECTURE

CHALLENGES IN THE CONSERVATION OF SYNTHETIC POLYMERS

The discolouration of plastic objects at the Museum of Contemporary Art, Universidade de São Paulo

André Maragno, Patricia Schossler, Márcia Rizzutto

Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo (MAC-USP), Brazil

10:20 – 10:30 LECTURE

THE LANGUAGE OF APPEARANCE. BLOOMING OR BLEEDING? DIFFICULTIES IN FINDING THE RIGHT WORDS

Friederike Waentig, Christian Bonten, Lisa Burkart, Laura Bode, Johannes Heyn

CICS – Cologne Institute of Conservation Sciences, University of Applied Sciences

IKT – Institut für Kunststofftechnik, University of Stuttgart, Germany

Zpráva je pracovníkem do mezinárodního oddělení předložena nejpozději při vyúčtování cesty do 2 týdnů po jejím ukončení. Bez cestovní zprávy nebude provedeno vyúčtování. Při výjezdu více pracovníků na tutéž služební cestu s týmž programem lze odevzdat společnou cestovní zprávu.

10:30 – 10:40 LECTURE

PROJECT PLASTICS – SHAPING THE PLASTIC IDENTIFICATION TOOL

Suzan de Groot, Carien van Aubel, Olivia van Rooijen, Henk van Keulen, Lydia Beerkens
Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE), The Netherlands

10:40 – 10:50 QUESTIONS AND ANSWERS

10:50 – 11:20 LECTURE

NOW YOU SEE IT, NOW YOU DON'T. CONSERVATION OF LARY BELL'S GLASS SCULPTURE
'SHADOWS'

Ellen Moody, Megan Randall, Lynda Zycherman, Ana Martins
Museum of Modern Art (MOMA), New York, USA

11:20 – 11:50 LECTURE

LET'S STICK TOGETHER – THE CONSOLIDATION OF SILICONE RUBBER AND ITS CHALLENGES
Satenik Aeschi, Leonie Jansen, Gerda Kaltenbruner, Martina Pfenninger Lepage, Valentina
Pintus

Institute of Conservation-Restoration, Modern and Contemporary Art, Academy of Fine Arts,
Vienna Austria

11:50 – 12:20 COFFEE

12:20 – 12:50 LECTURE

DRIPPING SURFACES. EXPLORING DEGRADATION MECHANISM OF BIO-BASED PLASTIC
POLYLACTIDE WITH FOCUS ON JERSZY SEYMOUR'S 'LIVING SYSTEMS' (2007)

Patricia Hanimann
Hochschule der Künste, Bern, Switzerland

12:50 – 13:20 LECTURE

TO COAT AND UN-COAT. SHARING EXPERIENCES ON CHALLENGING OBJECTS AND WORKS OF
ART

Clémentine Bollard
Atelier Curial, Paris, France

13:20 – 13:50 POSTERSESSION*

11 authors presenting posters each in a 2.5 minute talk

13.50 – 15:00 LUNCH

15:00 – 15.30 LECTURE

SURFACE DEPOSITS ON FAUX LEATHER. THE KEM WEBER 'AIRLINE CHAIR'

Kate Wight Tyler
Brooklyn Museum, New York, USA

15:30 – 16:00 LECTURE

PHOTOGRAMMETRY AND PAINTED OUTDOOR SCULPTURE. ASSESSING JEAN DUBUFFET'S

Zpráva je pracovníkem do mezinárodního oddělení předložena nejpozději při vyúčtování
cesty do 2 týdnů po jejím ukončení. Bez cestovní zprávy nebude provedeno vyúčtování. Při
výjezdu více pracovníků na tutéž služební cestu s týmž programem lze odevzdat společnou
cestovní zprávu.

'JARDIN D'ÉMAIL'

Alice Watkins, Sanneke Stigter, Susanne Kensche, Jitte Waagen, Tijm Lanjouw
University of Amsterdam, The Netherlands
Kröller-Müller Museum, Otterlo, The Netherlands

16:00 – 16:30 COFFEE

16:30 – 17:00 LECTURE

BIG TROUBLE WITH 'IRON SPAGHETTI'. RESEARCH AND RESTORATION OF ABRADED METAL SURFACES BY JEAN TINGUELY'S 'META-HARMONIE II' (1979)

Markus Broecker, Carole Maitre
Schaulager – Laurenz Stiftung, Basel, Switzerland

17:00 – 17:30 LECTURE

THE FUTURE OF RESPONSIVE SURFACES IN THE LIQUID MODERNITY

Katia Gasparini, Alessandro Premier
IUAV Venice University, Italy
University of Auckland, New Zealand

17:30 – 18:30 KEYNOTE LECTURE DESIGN

formafantasma in dialogue with Sarah Dorckenwald
Amsterdam, The Netherlands

TUESDAY NOVEMBER 12.2019

09:00 – 13:00 WORKSHOP + EXCURSIONS

13:00 – 14:30 LUNCH + SPEED MENTORING PROGRAM

14:30 – 15:00 LECTURE

LIKE A SECOND SKIN. WRAPPING SCULPTURES WITH A DELICATE MATTE SURFACE

Christina Robens, Gerda Kaltenbruner, Karin Steiner
Institute of Conservation-Restoration, Modern and Contemporary Art, Academy of Fine Arts,
Vienna Austria

15:00 – 15:30 | LECTURE |

GECKO® NANOPLAST, AN ADHESIVE TAPE WITH A PHYSICAL DRY-ADHESION MECHANISM

Micaela Storari, Grazia De Cesare, Marcella Ioele, Gian Franco Priori, Mauro Torre
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR), Rome, Italy

15:30 – 16:00 COFFEE

16:00 – 16:30 LECTURE

SPONGY SURFACES. TEXTURED NATURE AND HUMAN ARTEFACT.

Axel Thallemer, Aleksandar Kostadinov, Fabian Ong, Alex Teo, Abel Fam
The Hong Kong University of Science and Technology

Zpráva je pracovníkem do mezinárodního oddělení předložena nejpozději při vyúčtování cesty do 2 týdnů po jejím ukončení. Bez cestovní zprávy nebude provedeno vyúčtování. Při výjezdu více pracovníků na tutéž služební cestu s týmž programem lze odevzdat společnou cestovní zprávu.

16:30 – 17:00 LECTURE

SURFACE METROLOGY CONCEPTS AND PRACTICE APPLIED TO MODERN ASIAN LACQUER SURFACES

Patrick Ravines, Marianne Webb, H. David Sheets, Herant Khanjian

Patricia H. and Richard E. Garman Art Conservation Department, Buffalo State College
Getty Conservation Institute (GCI), Los Angeles, USA

17:00 – 18:00 KEYNOTE LECTURE DESIGN

Christiane Sauer / Professor for material-design in spatial context / Department Textile and Surface Design / weißensee school of art and design

19:00 – 01:00 EVENING RECEPTION

WEDNESDAY NOVEMBER 13.2019

9:00 – 9:30 LECTURE

SHOEMAKER'S NIGHTMARE – DETERIORATION OF SHOE SOLES AND TESTS FOR THE CONSERVATION OF DEGRADED CLOSED-CELL POLYESTER URETHANE MUSEUM OBJECTS

Elena Gómez Sánchez, Janine Köppen, Susanne Brunner, Giulia Mazzon, Corentin Chaussat, Cédric Bouallag

Deutsches Bergbau-Museum Bochum, Germany

Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, Germany

Deutsches Museum Munich, Germany

9:30 – 10:00 LECTURE

IMPACT BREAK BEHAVIOUR OF PMMA SHEET: WHEN DAMAGED SURFACES TELL A STORY

Libby Ireland

Tate Britain, London, England

10:00 – 10:30 LECTURE

PITFALLS OF TRANSPARENCY. INVESTIGATING BONDING DEFECTS AND FAILURES IN TRANSPARENT POLY (METHYL METHACRYLATE) OBJECTS

Anna Laganà, Melissa David, Suzan de Groot, Henk van Keulen, Odile Madden, Michael Schilling, Michael Doutre, Maarten van Bommel

Getty Conservation Institute (GCI), Los Angeles, USA

Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE) Amsterdam, The Netherlands,

University of Amsterdam (UVA), The Netherlands

10:30 – 11:00 COFFEE

11:00 – 11:30 LECTURE

GEL CLEANING OF TRANSPARENT AND GLOSSY ACRYLIC SURFACES IN QATAR

Stefani Kavda, Emma Richardson, Stavroula Golfomitsou

University College London, Doha, Qatar

University College London, UK

Zpráva je pracovníkem do mezinárodního oddělení předložena nejpozději při vyúčtování cesty do 2 týdnů po jejím ukončení. Bez cestovní zprávy nebude provedeno vyúčtování. Při výjezdu více pracovníků na tutéž služební cestu s týmž programem lze odevzdat společnou cestovní zprávu.

University of Gothenburg, Sweden

11:30 – 12:00 LECTURE

TREATMENT OF DARREN ALMOND'S 'TIMESCAPE 00.30', 2017

Olympia Diamond, Anna Cooper, Donatella Banti, Julia Nagle

Julia Nagle Conservation Ltd. London, UK

12:00 – 12:30 LECTURE

AQUEOUS CLEANING METHODS FOR HYPERREALIST SILICONE RUBBER SCULPTURES

Laura Wolfkamp (UvA), Evelyne Snijders (UvA), Suzan de Groot (RCE)

Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE) Amsterdam, The Netherlands

University of Amsterdam (UVA), The Netherlands

12:30 – 13:00 LECTURE

~~NANORESTART GELS AND THEIR USES FOR SURFACE CLEANING~~

~~Bronwyn Ormsby, Angelica Bartoletti, Piero Baglioni, David Chelazzi, Lora Angelova, Rachel Barker, Gates Sofer and Tamar Maor~~

~~Tate Modern, London, UK~~

Tato přednáška nezazněla, protože přednášející nepřijela.

13:00 – 14:30 LUNCH

14:30 – 15:00 LECTURE

SHINE ON! THE FRICTION ABOUT POLISHING HIGH GLOSS SYNTHETIC SURFACES

Hedwig Braam, Evelyne Snijders

University of Amsterdam (UVA), The Netherlands

15:00 – 15:30 | LECTURE |

Who said polishing is easy? ... and a case of lüder lines

Eleonora Nagy, Bill Zahner

Whitney Museum of Art, New York, USA

A. Zahner Company, Kansas City, USA

15:30 – 16:00 LECTURE

SURFACE TREATMENT OF ACRYLIC SHEET. EVALUATING CLEANING AND POLISHING COMMERCIAL PRODUCTS AS USED BY LOURDES CASTRO

Sara Babo, Joana Lia Ferreira, Ana Maria Ramos and Maria João Melo

Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon, Portugal

POSTERS SESSION:

1. Identifying photographic papers – an impossible quest?
Marie-Lou Beauchamp
The Art Institute of Chicago, USA
2. NIR spectroscopy for the identification of plastics – introduction of a tiny, „quick and dirty“ tool

Zpráva je pracovníkem do mezinárodního oddělení předložena nejpozději při vyúčtování cesty do 2 týdnů po jejím ukončení. Bez cestovní zprávy nebude provedeno vyúčtování. Při výjezdu více pracovníků na tutéž služební cestu s týmž programem lze odevzdat společnou cestovní zprávu.

- Susanne Brunner, Martin Mach
Deutsches Museum Munich, German
Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege München, Germany
3. Phenolic foam – a rigid foam that we have all been overlooking
Lisa Herold, Christa Haiml-Muthspiel, Gerda Kaltenbruner, Martina Pfenninger Lepage, Valentina Pintus
Institute of Conservation-Restoration, Modern and Contemporary Art, Academy of Fine Arts, Vienna Austria
 4. Why is it changing the color?
Charlotte Holzer, Marisa Pamplona, Anna Micheluz
Deutsches Museum Munich, Germany
 5. Brian Belott's frozen sculptures. Condition state as material surface in contemporary art
Sylvia Jeffries
Modern Art Conservation, New York, USA
 6. Stickiness and color change of a synthetic elastomer skin from a humanoid robot
Marisa Pamplona, Anna Micheluz, Julia Sawitzki, Frank Dittmann
Deutsches Museum Munich
Kunsthhaus Zürich, Switzerland
 7. What about phenolic-foam based artworks in modern and contemporary art?
Challenges in the conservation-restoration and towards the understanding of the stability
Valentina Pintus, Martina Pfenninger Lepage, Lisa Herold, Satenik Aeschi, Leonie Jansen, Gerda Kaltenbruner
Institute of Conservation-Restoration, Modern and Contemporary Art, Academy of Fine Arts, Vienna Austria
 8. How to make the visible invisible. Evaluation of six adhesives for filling blind cracks in a fiberglass-reinforced unsaturated polyester sculpture.
Fabiola Rocco Martina Pfenninger Lepage, Valentina Pintus, Gerda Kaltenbruner
Institute of Conservation-Restoration, Modern and Contemporary Art, Academy of Fine Arts, Vienna Austria
 9. Investigation in the conservation of an art piece with stretched rubber latex
Julia Sawitzki
Kunsthhaus Zürich, Switzerland
 10. Research and studies on the conservation of High-Pressure Decorative Laminates: a case study
Elena Zaccanini, Grazia De Cesare, Marcella Ioele, Mauro Torre, Francesca Valentini
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR), Rome, Italy
- 'Energia' by Fortunato Depero.
11. The rediscovery of an industrial material for furniture veneers and works of art: the Buxus
Beatrice Zucchelli, Barbara Ferriani, Rosanna Piervittori, Franca Varallo, Tommaso Poli, Tiziana Cavaleri, Sara Abram
Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Italy
University of Torino, Italy

Zpráva je pracovníkem do mezinárodního oddělení předložena nejpozději při vyúčtování cesty do 2 týdnů po jejím ukončení. Bez cestovní zprávy nebude provedeno vyúčtování. Při výjezdu více pracovníků na tutéž služební cestu s týmž programem lze odevzdat společnou cestovní zprávu.

Program workshopu:

The Plastic Identification Tool. Learn how to identify plastics

BACKGROUND: Museum collections often contain numerous amounts of plastic objects whose chemistry is often not specifically identified. Often degradation products do not just harm the object itself but can also lead to damage and decomposition of other objects in a collection. To avoid this negative interaction proper material identification is the key to define suitable display, storage guidelines and conservation treatments.

INSTRUCTORS: Suzan de Groot, Olivia van Rooijen, Henk van Keulen, Carien van Aubel, Lydia Beerkens, Paulien't Hoen

SUBJECT: This workshop focuses on an identification method that can be used by museum staff without the use of expensive analytical techniques – by using the human senses. During this workshop you will learn to use differences in sound, touch, UV- fluorescence and polarisation for the identification while using the Plastic Identification Tool.

DATE: November 12, 2019, **DURATION:** 09:00 – 11:00; 11:00 – 13:00

Odborné konzultace s těmito odborníky:

- Tim Bechthold Head of Conservation at Die Neue Sammlung, The Design Museum in Munich.
- Reinhard Bek partner of bek&frohnert LLC based in New York City.
- Roger Griffith Associate Sculpture and Objects Conservator. The David Booth Conservation Department, The Museum of Modern Art, New York.
- Suzan de Groot Conservation scientist , Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE)
- Brenda Keneghan Senior polymer scientist, Victoria and Albert Museum, London
- Anna Laganà Research Specialist, Getty Conservation Institute, Los Angeles.
- Christian Scheidemann is senior conservator and President of Contemporary Conservation in New York.
- Barbara Sommermeyer conservator at the Hamburger Kunsthalle / Gallery of Contemporary Art
- Sanneke Stigter Assistant Professor in Conservation and Restoration of Cultural Heritage at the University of Amsterdam.
- Thea van Oosten independent conservation scientist and advisor, retired from the Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE) in 2011.

Zpráva je pracovníkem do mezinárodního oddělení předložena nejpozději při vyúčtování cesty do 2 týdnů po jejím ukončení. Bez cestovní zprávy nebude provedeno vyúčtování. Při výjezdu více pracovníků na tutéž služební cestu s týmž programem lze odevzdat společnou cestovní zprávu.